



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - E3 - Communiquer dans des situations et des contextes variés - BTSA AP (Aménagements Paysagers) - Session 2023

---

## Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'expression française et la culture socioéconomique, en lien avec les pratiques culturelles et leur consommation. Les étudiants doivent analyser un document principal et plusieurs documents annexes pour répondre à des questions précises.

## Correction des questions

### Première question (1 point)

**Idée de la question :** Relever deux exemples de la précipitation dans les pratiques culturelles.

**Raisonnement attendu :** Les étudiants doivent identifier des passages du texte qui illustrent la rapidité ou la superficialité des pratiques culturelles contemporaines.

**Réponse modèle :**

- Exemple 1 : La consommation de résumés de livres sur des plateformes comme Koober, où les utilisateurs préfèrent parcourir un résumé plutôt que de lire l'œuvre complète.
- Exemple 2 : Le phénomène de binge-watching sur Netflix, où les utilisateurs enchaînent les programmes à une vitesse vertigineuse, illustrant une consommation rapide et désacralisée des contenus culturels.

### Deuxième question (3 points)

**Idée de la question :** Reformuler l'affirmation sur la désacralisation des sorties culturelles et l'illustrer par un exemple du texte.

**Raisonnement attendu :** Les étudiants doivent reformuler l'idée tout en précisant comment l'accès à la culture a changé avec la dématérialisation.

**Réponse modèle :**

La fréquentation des musées et des cinémas a perdu son caractère sacré, car les biens culturels sont désormais accessibles depuis chez soi. Par exemple, avec l'essor des visites virtuelles de musées, comme celles offertes par le musée d'Orsay, le public n'a plus besoin de se déplacer physiquement pour apprécier l'art. Ce changement témoigne d'une tendance où la culture est consommée de manière plus immédiate et moins réfléchie, souvent à travers des écrans.

### Troisième question (3 points)

**Idée de la question :** Expliquer comment la consommation des biens culturels s'inscrit dans le système néo-libéral.

**Raisonnement attendu :** Les étudiants doivent analyser la phrase en liant les concepts de consommation culturelle et de néo-libéralisme.

**Réponse modèle :**

La consommation des biens culturels s'inscrit dans un système néo-libéral car elle est régie par des logiques de marché qui privilégient l'accès rapide et l'abondance au détriment de la qualité et de la profondeur. Dans ce contexte, la culture devient un produit comme les autres, soumis aux mêmes dynamiques de consommation. Par exemple, les plateformes de streaming comme Netflix encouragent une consommation rapide et continue, où l'utilisateur est poussé à visionner toujours plus de contenus, souvent au détriment d'une appréciation critique ou d'une immersion réelle dans l'œuvre. Ce phénomène reflète une tendance où la culture est réduite à une simple marchandise, accessible à tout moment, mais souvent sans véritable engagement de la part du consommateur.

## Deuxième partie (9 points)

### Article sur les nouvelles façons de consommer les produits culturels

**Idée de la question :** Rédiger un article sur les nouvelles manières de consommer la culture, en prenant position sur le sujet.

**Raisonnement attendu :** Les étudiants doivent structurer leur argumentation en présentant à la fois des avantages et des inconvénients des nouvelles pratiques culturelles, en s'appuyant sur les documents annexes.

**Réponse modèle :**

Dans le contexte actuel, les nouvelles façons de consommer les produits culturels, telles que les résumés de livres ou le binge-watching, soulèvent des questions essentielles. D'un côté, ces pratiques rendent la culture plus accessible, permettant à un plus large public de s'y initier. Par exemple, l'application Koobler démocratise l'accès à la littérature en proposant des résumés faciles à consommer. Cependant, cette consommation rapide peut également mener à une superficialité, où l'expérience culturelle est réduite à une simple consommation sans profondeur. Les plateformes comme Netflix, en favorisant une consommation rapide, risquent de désacraliser l'expérience cinématographique. Ainsi, il est crucial de trouver un équilibre entre accessibilité et engagement culturel pour éviter que la culture ne devienne qu'un produit de consommation parmi tant d'autres.

## Synthèse finale

**Erreurs fréquentes :**

- Ne pas citer correctement les exemples du texte.
- Manquer de clarté dans la reformulation des idées.
- Ne pas structurer l'article de manière logique.

**Points de vigilance :**

- Veillez à respecter la longueur demandée pour l'article.
- Utilisez un vocabulaire approprié et évitez les répétitions.
- Assurez-vous de bien argumenter votre point de vue avec des exemples pertinents.

**Conseils pour l'épreuve :**

- Prenez le temps de lire attentivement les documents et les questions.
- Planifiez vos réponses avant de rédiger pour assurer une bonne cohérence.
- Relisez-vous pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe.



Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.