



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E3 - Communiquer dans des situations et des contextes variés - BTSA AP (Aménagements Paysagers) - Session 2013

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'expression française et la culture socio-économique, à travers l'analyse de documents traitant du capitalisme culturel et de la mondialisation dans le domaine musical. Les étudiants doivent démontrer leur capacité à analyser des textes, à en extraire des arguments et à rédiger un article argumentatif.

2. Correction des questions

Première question (2 points)

Idée de la question : Expliquer l'affirmation sur la transformation des biens culturels en objets d'appropriation privée.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit démontrer comment la culture, autrefois accessible à tous, est devenue un produit soumis aux lois du marché et de la propriété privée, limitant ainsi son accès.

Réponse modèle :

Dans le texte, Jacques Delcourt souligne que de plus en plus de biens et services culturels, qui étaient autrefois considérés comme des biens communs, sont désormais perçus comme des objets d'appropriation privée. Cela signifie que des œuvres artistiques, des créations musicales ou des designs, qui devraient être accessibles à tous, sont désormais protégés par des droits de propriété intellectuelle. Ces droits permettent aux entreprises et aux individus de contrôler l'utilisation de ces œuvres, limitant ainsi leur diffusion et leur accessibilité. Par conséquent, la culture, qui devrait être un bien commun, se transforme en un produit marchand, accessible uniquement à ceux qui peuvent se le permettre.

Deuxième question (3 points)

Idée de la question : Identifier trois arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle à l'ère de la mondialisation.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit extraire des arguments du texte et les expliquer, en mettant en lumière les conséquences de l'extension des droits de propriété sur la créativité et l'accès à la culture.

Réponse modèle :

Dans son texte, Delcourt avance plusieurs arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle (DPI) à l'ère de la mondialisation. Premièrement, il souligne que l'extension des DPI favorise certaines entreprises et pays au détriment d'autres, créant ainsi des inégalités. Deuxièmement, il argue que ces droits peuvent nuire à la créativité, car ils limitent l'accès au patrimoine culturel commun, essentiel pour l'innovation. Enfin, il met en avant le fait que la protection excessive des DPI peut mener à une monopolisation de la culture, empêchant les échanges et la collaboration entre artistes et créateurs. Ces arguments montrent que l'extension des DPI peut avoir des conséquences néfastes sur la diversité culturelle et l'accès à la création.

Troisième question (2 points)

Idée de la question : Identifier la thèse de l'auteur et analyser un procédé d'écriture dans le dernier paragraphe.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit cerner la thèse principale de l'auteur et analyser un procédé stylistique, comme une métaphore ou une question rhétorique, qui renforce son propos.

Réponse modèle :

La thèse de Jacques Delcourt est que l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle doit être repensée afin de favoriser un accès plus large aux créations culturelles. Dans le dernier paragraphe, il utilise une question rhétorique : « Faut-il continuer à étendre les droits de propriété intellectuelle ? » Ce procédé engage le lecteur à réfléchir sur les implications de cette extension et souligne l'urgence de la question. En interrogeant le lecteur, Delcourt renforce son argument selon lequel il est nécessaire de trouver un équilibre entre protection des droits et accès à la culture.

Deuxième partie (9 points)

Idée de la question : Rédiger un article sur la question de la mondialisation et de la diversité musicale.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit construire un argumentaire clair, en utilisant les documents annexes pour soutenir ses idées sur l'impact de la mondialisation sur la création musicale.

Réponse modèle :

La mondialisation favorise-t-elle la diversité de la création musicale ? Cette question mérite d'être examinée sous plusieurs angles. D'une part, la mondialisation a permis une diffusion sans précédent des cultures musicales. Des genres comme le reggae, le jazz ou le flamenco se sont intégrés dans des contextes variés, créant des mélanges uniques et enrichissants. Edgar Morin souligne que la mondialisation culturelle n'est pas homogénéisante, ce qui permet l'émergence de nouvelles originalités métissées.

Cependant, cette même mondialisation peut également mener à une uniformisation des goûts. Comme le souligne Christel Caulet dans son analyse de la « Nouvelle Star », les formats de télé-réalité musicale se répandent à travers le monde, entraînant une standardisation des productions musicales. De plus, Frédéric Martel évoque la domination des contenus américains, qui peuvent écraser les productions locales, limitant ainsi la diversité culturelle.

En conclusion, si la mondialisation offre des opportunités pour la diversité musicale, elle pose également des défis importants. Il est essentiel de trouver un équilibre entre l'ouverture aux influences extérieures et la préservation des cultures locales pour garantir une véritable diversité dans la création musicale.

3. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Ne pas répondre directement à la question posée.
- Oublier de structurer les réponses de manière claire.
- Ne pas justifier les arguments avec des exemples précis du texte.

Points de vigilance :

- Veillez à respecter le nombre de lignes demandé pour chaque réponse.
- Faites attention à l'orthographe et à la syntaxe, car cela compte dans la notation.
- Utilisez des connecteurs logiques pour lier vos idées et arguments.

Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement les documents pour bien comprendre les enjeux.
- Prendre le temps de planifier vos réponses avant de rédiger.

- Relire vos réponses pour corriger les erreurs éventuelles.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.